

Μουσική**Ἡ ΚΟΘ στό Ἡρώδειο**

ΜΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ δυναμικό εκατόν δέκα μουσικῶν ἡ Κρατική Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης (ΚΟΘ) ἐμφανίζεται γιά πρώτη φορά στό Ὡδείο Ἡρώδου Ἀττικοῦ, τήν Δευτέρα 16 Ἰουλίου (9μ.μ.), στό πλαίσιο τοῦ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν (2109282900).

Ἡ νέα καλλιτεχνική διεθνήτρια τῆς ΚΟΘ καί ἀρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου συμπιρτάττει μέ τόν καταξιωμένο Γερμανό τσελίστα Ντάνιελ Μύλλερ-Σότ. Τό μουσικό πρόγραμμα τους ἀρχίζει μέ τό γεμάτο λαμπρότητα «Κοντσέρτο γιά βιολοντσέλλο σέ σί ἐλάσσονα» τοῦ Ντεβόρζακ (1841-1904). Πρόκειται γιά ἕνα ἀριστούργημα τῆς λεγόμενης «ἀμερικανικῆς περιόδου» τοῦ συνθέτου, πού ἔχει χαρακτηριθεῖ ὡς «ὁ βασιλιάς τῶν κοντσέρτων γιά τσελλο» γιά τίς ἰδιαίτερα ὑψηλές δεξιότητες ἀπαιτήσεις του. Τό δεύτερο μέρος τῆς συναυλίας περιλαμβάνει τήν δημοφιλή καί αἰσιόδοξη «Πέμπτη Συμφωνία» τοῦ Σοστακόβιτς (1906-1975), ἑνός ἐκ τῶν σημαντικωτέρων συμφωνικῶν ἔργων τοῦ περασμένου αἰῶνος.

Σχετικῶς μέ τήν Ζωή Τσόκανου, κατέχει διακρίσεις σέ διεθνεῖς διαγωνισμούς νέων μαέστρων καί ἔχει συνεργασθεῖ τά τελευταῖα χρόνια μέ πολυάριθμες ὀρχήστρες καί λυρικά θέατρα στήν Εὐρώπη. Ὁ νεαρός Ντάνιελ Μύλλερ-Σότ θεωρεῖται ἀπό τοὺς κορυφαίους τσελίστες τῆς γενιάς του. Ἐχει συνεργασθεῖ μέ τίς μεγαλύτερες διεθνεῖς ὀρχήστρες καί μαέστρους, ὅπως οἱ Βλαντιμίρ Ἀσκενάτζ, Σάβλ Ντιντοῦά, Κριστόφ Ἐσενμπάκ, Κούρτ Μαζούρ, Ζακάρι Ὁραμο κ.ἄ., ἐνῶ ἔχει ἐπίσης καί ἔντονη δισκογραφική δραστηριότητα. Ξεχώρισε ἤδη ἀπό τήν ἡλικία τῶν 15 ἐτῶν, ὅταν κέρδισε τό πρώτο βραβεῖο στόν διεθνή διαγωνισμό Τσαϊκόφσκυ γιά νέους μουσικούς, καί ἀπό τότε τά διεθνή μέσα ἔχουν πολλές φορές ἐκθειάσει τήν τεχνική του, χαρακτηρίζοντάς τον «ἀτρόμητο ἐρμηνευτή μέ τεχνική πού καίει» (The New York Times) καί πού ἐρμηνεύει «μέ ὑπαρξιακή ἐπιτακτικότητα» (Stuttgarter Nachrichten).

Ὅσο γιά τήν Κρατική Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης, ἰδρύθηκε τό 1959. Ἐως σήμερα παραμένει ἕνας ἐκ τῶν σημαντικωτέρων πολιτιστικῶν φορέων τῆς χώρας μας, μέ ἔντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα καί πλούσιο κοινωνικό καί ἐκπαιδευτικό ἔργο.